

RAPPORT DE TERRAIN DE RECHERCHE

Mémoire de master :

Histoire sociale de l'habillement des élites féminines du début à l'apogée de la dynastie Tang (618-755)

Agathe Grosbeau

Allocataire de l'aide à la mobilité de l'EFEO

Premier semestre 2026

Rattachement institutionnel :

École pratique des hautes études (EPHE)

Paris sciences et lettres (PSL)

Dates de séjour : 20/01/2026 au 10/03/2026

Pays : Chine (Pékin, Zhejiang)

Résumé

Ce terrain de recherche, d'une durée de cinquante jours, s'est principalement déroulé à Pékin, complété par un déplacement de six jours dans la ville de Hangzhou dans la province du Zhejiang. Il s'inscrit dans le cadre d'un mémoire de Master en histoire et histoire de l'art, consacré à l'étude des textiles et de l'habillement des élites féminines entre le début et l'apogée de la dynastie Tang (618-755). Le premier objectif fut l'enrichissement de mon corpus iconographique, textuel et matériel à travers la consultation et l'analyse des collections de plusieurs musées. Le second était une insertion dans le milieu académique, à travers des échanges avec des spécialistes de la période et de l'histoire du textile. Ces rencontres ont permis de confronter mes premières hypothèses à des expertises scientifiques et d'envisager des perspectives de collaborations futures, notamment dans le cadre d'un doctorat.

Rappel de la problématique de recherche

Ma recherche de Master s'inscrit dans un contexte de recherche sur l'habillement des élites féminines sur une période s'étendant du début jusqu'à l'apogée de la dynastie Tang (618-755). Je me concentre plus particulièrement sur l'évolution des pratiques vestimentaires des femmes de l'élite et comment elle reflète les transformations sociales, politiques et philosophiques de cette période.

Le vêtement a été, en tout temps et en tout lieu, un objet vecteur de sens. Loin d'être neutre, il est un indicateur social et culturel significatif reflétant notamment le statut social, une identité religieuse, une profession. Les normes et codes vestimentaires constituent un ensemble de règles et d'usages propres à une époque, un lieu ou un événement. En cela, l'habillement est un témoignage historique reflétant les évolutions dans les modes de production, les mouvements sociaux, les influences culturelles, les mœurs.

Ainsi, mon étude tente de mettre en lumière le contraste entre les perceptions historiographiques traditionnelles des mutations politiques et sociales telles qu'exprimée dans les textes, et la manière dont ces dynamiques se traduisent dans la culture matérielle et visuelle, notamment à travers le vêtement.

Objectifs du terrain de recherche

La candidature à une allocation de terrain de recherche auprès de l'École française d'extrême-Orient (EFEO) répond à un triple objectif méthodologique et scientifique.

Premièrement, ce séjour vise la réalisation d'une documentation photographique de matériaux, fragments et pièces textiles, conservés dans différents musées en Chine. Cette nécessité méthodologique permet la réalisation d'un panorama stylistique et ainsi identifier les évolutions vestimentaires liées à la dynastie Tang. En effet, la quasi-absence de ces sources matérielles en France constitue un obstacle dans la réalisation de mon mémoire car ces objets sont principalement conservés dans des musées en Chine. En outre, l'accès aux données chinoises, telles que les collections de musées nationaux et provinciaux, s'avère difficile depuis la France, les sites internet n'étant pas souvent exhaustifs quant à leurs collections, voire inaccessibles dans le cas de certains musées. Enfin, l'examen des textiles originaux permet également de procéder à une analyse plus approfondie des matériaux, techniques de fabrication, motifs et couleurs, soit tout un travail difficilement réalisable à partir de descriptions ou d'images.

Deuxièmement, ce terrain permet d'initier une prise de contact avec les chercheurs chinois travaillant sur mon domaine d'étude et ayant publié des articles et ouvrages me servant de sources bibliographiques. En France, les chercheurs spécialisés dans mon domaine sont peu nombreux. Échanger directement avec différents chercheurs du domaine permet un enrichissement essentiel à mon analyse.

Enfin, ce séjour est l'occasion d'accéder à une bibliographie spécialisée souvent indisponible hors de Chine. L'achat et la consultation d'ouvrages récents en librairie et bibliothèques universitaires permettent d'intégrer les dernières avancées de la recherche sinophone. Cet apport est déterminant, car les travaux en français ou en anglais abordent rarement le costume chinois comme sujet d'étude à part entière.

Emploi du temps détaillé

. Pékin

- **20/01/2026** : arrivée à Pékin, accueil à l'Université normale de Pékin 北京师范大学. Visite des bureaux du département d'histoire et de littérature de l'université et rencontre avec ma professeure référente madame Xu Chang 徐畅, professeure d'histoire.
- **21/01/2026** : visite du campus et de la bibliothèque universitaire. Première consultation des collections du musée du palais 故宫博物馆.
- **23/01/2026** : consultation des ouvrages de la bibliothèque de l'université.
- **24/01/2026** : emprunts d'ouvrages de la bibliothèque universitaire.
 - Lan Ning 兰宇, *Tangdai fushi wenhua yanjiu* 唐代服饰文化研究 (Étude de la culture vestimentaire de la dynastie Tang).
 - Lü Zao 吕钊, *Beifang sichou zhi lu yanxian minzu fushi zhengli yu yanjiu (Tangdai)* 北方丝绸之路沿线各民族服饰整理与研究 (唐代) (Une étude sur la dynastie Tang - Costumes ethniques le long de la route de la soie).
 - Na Chunying 纳春英, *Tangdai fushi shishang* 唐代服饰时尚 (La mode de la dynastie Tang).
 - Zuo Qiumeng 左丘萌, *Zhongguo zhuangshu da Tang nü'er xing* 中国装束大唐女儿行 (Panorama du costume chinois féminin de la dynastie Tang).

- **27/01/2026** : rendez-vous avec madame Xu Chang 徐畅 et rencontre avec ses élèves de master. Invitation au séminaire sur l'habillement des Tang fin février à l'Université Minzu 中央民族大学.
- **28/01/2026** : visite de l'Académie Jingshi 中华文化研究院|京师书院 de l'Université normale de Pékin 北京师范大学. Rencontre avec les doctorants et post-doctorants de l'académie. Rencontre avec le vice-doyen Xiao Kai 肖铠.
- **29/01/2026** : Visite de la cité interdite avec Maliya Aihaiti 马丽亚艾海提 (Musée du Palais) et Adrien Dupuis (Université de Pékin/CRCAO).

. Hangzhou (Zhejiang)

- **08/02/2026** : arrivée à Hangzhou
- **10/02/2026** : visite du musée de la soie 中国丝绸博物馆 et achat de livres à la librairie du musée.
- **11/02/2026** : rencontre avec Zhao Feng 赵丰, directeur du musée national de la soie 中国丝绸博物馆 et professeur en ingénierie du textile à l'Université du Zhejiang 浙江大学 .
- **12/02/2026** : retour à Pékin

. Pékin

- **25/02/2026** : séminaire sur l'habillement féminin sous les Tang à l'Université Minzu, accompagnée de madame Xu Chang 徐畅. Rencontre avec madame Liao Jingjing 廖靖靖 et ses élèves de master.
- **27/02/2026** : visite de la galerie historique de l'Université normale de Pékin.
- **05/03/2026** : visite des collections du Musée national de Chine 中国国家博物馆.
- **06/03/2026** : conférence et présentation de mes recherches à l'Université normale de Pékin sur le campus de Chanping. Rencontre avec madame Ju Xi 鞠熙, professeure de sociologie, et ses doctorants. (唐代女性服饰研究：中法学术视角之比较 A study of Women's Costumes in the Tang Dynasty: Comparison of Chinese and French Academic Perspectives)

Déroulement du séjour

. Visite des collections muséales

► Musée national de la soie 中国丝绸博物馆, Hanzgzhou (Zhejiang)

L'étude des collections du Musée national de la soie a été motivée par l'examen des fragments textiles, des pièces de costume et de l'outillage de tissage en lien avec mon sujet de recherche.

Le parcours des collections permanentes, couvrant une période s'étendant du Néolithique à l'époque contemporaine. Si mes observations se sont concentrées sur la dynastie Tang (618-907), l'analyse des périodes antérieures et postérieures a favorisé une compréhension globale des évolutions techniques et esthétiques de la soie en Chine ancienne et médiévale.

Ce travail a donné lieu à une importante campagne photographique des pièces exposées et de leurs cartels. Ces données ont été intégrées à mon corpus de recherche. Enfin, l'acquisition de plusieurs ouvrages de référence à la librairie du musée est venue compléter ce dispositif, notamment l'ouvrage de Wang Le 王乐, *Zhongguo gudai sichou sheji sucai tuxi* 中国古代丝绸设计素材图系 (Motifs ornementaux des textiles de la Chine ancienne - Dynastie Han à Tang), ainsi que l'ouvrage de Zhang Chunjia 张春佳 et de Su Yu 苏钰, *Dunhuang fushi yishu tuji tu'an juan* 敦煌服饰艺术图集·图案卷 (Recueil d'illustrations sur l'art vestimentaire de Dunhuang - Volumes consacré aux motifs) en deux volumes.

► Musée national de Chine 中国国家博物馆, Pékin

L'étude des collections du Musée national de Chine m'a permis de confronter mon sujet à un corpus diversifié. Bien que l'institution présente un caractère généraliste, l'examen des artefacts de la dynastie Tang, notamment les figurines funéraires, les peintures murales, les éléments de parure et certains fragments textiles, a constitué un apport documentaire significatif.

Une attention particulière a été portée à l'exposition thématique dédiée à l'évolution chronologique du costume chinois. Bien que cette dernière couvre une grande période historique, elle a offert une mise en perspective indispensable pour situer les spécificités vestimentaires des Tang.

Cette visite a donné lieu à une collecte de données iconographiques, incluant des photographies d'objets et de leurs cartels. Ces ressources viennent enrichir ma base de données iconographiques et textuelles, apportant des éléments essentiels à l'analyse de mon corpus principal.

. Rencontres avec le monde académique

Durant mon master et plus particulièrement lors de ma préparation à la candidature de terrain de recherche, j'ai régulièrement tenté de contacter des spécialistes de mon domaine localisés en Chine, sans succès. Aline Bontemps, chargée d'étude et de recherche à l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA), s'est révélée d'une aide précieuse et a accepté de partager avec moi le contact de Maliya Aihaiti 马丽亚艾海提, chercheuse au Musée du Palais 故宫博物馆. Celle-ci a également accepté de partager plusieurs de ses contacts.

Mon séjour à Pékin m'a donc permis de rencontrer plusieurs chercheurs et enseignants spécialistes du textile et/ou de la dynastie Tang. Au sein de l'Université normale de Pékin, madame Xu Chang 徐畅 professeure d'histoire et spécialiste de la dynastie Tang, m'a conviée à un séminaire sur l'habillement sous les Tang à l'Université Minzu 中央民族大学. Cette session organisée par Liao Jingjing 廖靖靖, a permis d'aborder la chronologie des normes vestimentaires ainsi que l'examen des sources primaires. La participation à un atelier de reconstitution de costumes historiques a complété ce séminaire, me permettant d'échanger avec les autres étudiantes présentes.

Par ailleurs, ma visite à l'académie Jingshi a donné lieu à des échanges avec plusieurs doctorants, post-doctorants et le vice-président de l'institution, avec qui une future rencontre a été envisagée. L'académie a également organisé, en concertation avec madame Ju Xi 鞠熙, un séminaire permettant d'exposer mes travaux devant des doctorants en sociologie (唐代女性服饰研究：中法学术视角之比较 A study of Women's Costumes in the Tang Dynasty: Comparison of Chinese and French Academic Perspectives). Ces échanges ont été particulièrement pertinents pour approfondir les problématiques sociologiques liées à mon sujet de mémoire.

Lors de ma seconde visite des collections du Musée du Palais, j'ai bénéficié de l'accompagnement de Maliya Aihaiti, qui m'a proposé une visite guidée de la Cité Interdite en compagnie d'Adrien Dupuis, que j'ai pu rencontrer en cette occasion.

Enfin, mon déplacement à Hangzhou a été marqué par un entretien à l'Université du Zhejiang 浙江大学 avec M. Zhao Feng 赵丰, directeur du Musée national de la soie 中国丝绸博物馆 et professeur en ingénierie textile. Nos échanges ont porté sur les sciences des techniques et les matériaux disponibles pour la recherche textile, apportant des réponses précises à mes questionnements de recherche. Nous avons également discuté de la possibilité d'un accueil sous sa

direction dans le cadre d'une thèse de doctorat future. Cette rencontre a été déterminante pour l'évolution de mon raisonnement scientifique et m'a permis de mieux cerner les opportunités et les limites de mon champ d'étude.

Résultats et perspectives de recherche

Ce terrain de recherche a, en premier lieu, permis d'enrichir significativement ma base de données grâce à la collecte de sources primaires inédites. La documentation photographique des collections muséales constitue un appui pour l'étude des textiles de mon corpus. Ces nouveaux éléments permettront d'affiner le panorama chronologique de l'habillement féminin sous la dynastie Tang, en s'appuyant sur l'examen direct de pièces jusqu'alors inaccessibles depuis la France. Cette analyse est essentielle pour saisir la matérialité des objets, un aspect parfois occulté par la seule consultation des catalogues d'exposition et bases de données.

Par ailleurs, les échanges scientifiques avec les spécialistes rencontrés à Pékin et à Hangzhou ont ouvert de nouvelles perspectives, permettant de confronter mes hypothèses à la matérialité de mes objets d'étude. Ces rencontres ont notamment jeté les bases d'un futur projet de recherche doctoral. Ce dernier pourrait faire l'objet d'un terrain futur sous la supervision de Zhao Feng à l'Université du Zhejiang, dont l'expertise offrira un cadre méthodologique précieux pour l'approfondissement de mes travaux.

ANNEXES
Photographies prises lors du terrain



Musée national de la soie 中国丝绸博物馆, Hangzhou, Chine.
Photo prise le 10/02/2026.



Robe en brocart *jin* décorée de médaillons fleurs-trésor. Dynastie Tang (618-907). Musée national de la soie 中国丝绸博物馆, Hangzhou, Chine.
Photo prise le 10/02/2026.



Rencontre avec Zhao Feng 赵丰 (milieu) et une de ses doctorantes Xu Lixiao (droite). Université du Zhejiang 浙江大学, Hangzhou, Chine.
Photo prise le 11/02/2026.



Peinture murale d'une danseuse portant une robe rouge. Troisième année de l'ère Xianqing 显庆 (658), dynastie Tang. Musée national de Chine 中国国家博物馆, Pékin, Chine.
Photo prise le 05/03/2026.