



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SIEM REAP, CONSERVATION D'ANGKOR – 18 MARS 2026 ACHÈVEMENT DE LA RESTAURATION DE LA STATUE DU ŚIVA DANSANT DE KOH KER



© efco / E. Bourdonneau

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS – CAMBODGE

Ministère de la Culture et des Beaux-Arts
Autorité nationale pour Preah Vihear (ANPV)
Autorité nationale APSARA
Conservation d'Angkor
Musée national du Cambodge
Musée Preah Norodom Sihanouk – Angkor

*Le site archéologique de Koh Ker
a été inscrit sur la Liste du patrimoine
mondial de l'UNESCO le 17 septembre
2023.*

RESTAURATION ET RENAISSANCE

Sous le haut patronage de S.E. Dr Phoeurng Sackona, ministre de la Culture et des Beaux-Arts du Royaume du Cambodge, une cérémonie se tiendra le 18 mars 2026 à l'occasion de l'achèvement de la restauration de la statue du Śiva dansant provenant du site de Koh Ker.

L'événement permettra de dévoiler le fruit d'un projet d'envergure mené par l'École française d'Extrême-Orient (EFEO), sous l'égide de l'Autorité nationale pour Preah Vihear (ANPV), avec le soutien de l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine (ALIPH).

La statue du Śiva dansant de Koh Ker, datée du Xe siècle, est un chef-d'œuvre majeur du patrimoine khmer. Haute de près de cinq mètres et d'un poids avoisinant les sept tonnes, cette sculpture colossale fut renversée au XIVe siècle, puis brisée en plus de 10 000 fragments lors des pillages durant la guerre civile.

La restauration menée entre 2020 et 2026 s'inscrit dans le prolongement d'une mission archéologique et de travaux de recherche engagés dès 2012. Dirigé par Éric Bourdonneau (EFEO), avec Benoît Lafay à la tête de l'équipe de restauration, le projet a réuni des restaurateurs de sculptures parmi les plus expérimentés ainsi que des spécialistes du soclage, pour réassembler ce gigantesque puzzle tridimensionnel.

Comptant parmi les projets de restauration les plus complexes menés en partenariat avec les institutions patrimoniales cambodgiennes, il a comporté un volet de formation pour 20 professionnels en restauration de sculptures, assurant la transmission de compétences essentielles à d'autres interventions. Cette restauration témoigne ainsi pleinement des efforts entrepris pour ne pas laisser le dernier mot aux pilliers.

« Nous sommes fiers d'avoir contribué à redonner vie à un chef-d'œuvre exceptionnel du patrimoine khmer, tout en renforçant les compétences locales en conservation et les partenariats pour l'avenir », a déclaré Valéry Freland, Directeur exécutif d'ALIPH.

SIEM REAP, CONSERVATION D'ANGKOR – 18 MARS 2026 ACHÈVEMENT DE LA RESTAURATION DU ŚIVA DANSANT DE KOH KER

UN CHEF-D'ŒUVRE DU CAMBODGE ANCIEN

La statue monumentale du Śiva dansant fut érigée dans la première moitié du X^e siècle au sein du sanctuaire royal du Prasat Thom, fondé par le roi Jayavarman IV (r. 921–941) à Koh Ker. Pendant près de deux décennies, Koh Ker fut la capitale du royaume khmer, éclipsant temporairement Angkor.

La sculpture était la pièce maîtresse d'un ensemble représentant la danse victorieuse de Śiva sur la mort. Le dieu était entouré de quatre divinités : la belle Umā, la terrible Kālī-Camundā, ainsi que deux divinités gardiennes masculines, Mahākāla et Nandikeśvara, ce dernier jouant joyeusement du tambour au rythme de la danse divine.

Au centre prenait place Śiva lui-même, s'élevant au-dessus d'un piédestal entouré d'un nāga sculpté. Taillée dans un seul bloc de grès, la statue du dieu, avec ses cinq têtes et ses dix bras, animée d'une posture dynamique, constituait une prouesse artistique et technique unique.

Au-delà de la virtuosité des sculpteurs, le Śiva dansant de Koh Ker occupe une place centrale dans l'histoire de l'art khmer. Il fixe le modèle iconographique de Śiva « Seigneur des mondes », protecteur de la royauté khmère, repris par la suite sur les frontons de nombreux temples du royaume, notamment à Banteay Srei, à Vat Phu et dans le sanctuaire récemment endommagé de Preah Vihear.

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Présidé par **S.E. M. Kong Puthikar**
Directeur général
Autorité nationale pour Preah Vihear (ANPV)

ÉQUIPE DU PROJET

DIRECTION

M. Éric Bourdonneau

Maître de conférences,
École française d'Extrême-Orient (EFEO),
Directeur de la mission archéologique de l'EFEO à Koh Ker

CHEF DE L'ÉQUIPE DE RESTAURATION

M. Benoît Lafay

Conservateur-restaurateur de sculptures

ÉQUIPE DE RESTAURATION

Mme Nathalie Bruhière

Conservatrice-restauratrice de sculptures

Mme Violaine Pillard

Conservatrice-restauratrice de sculptures

En collaboration étroite avec

M. Chhan Chamroen

Directeur adjoint, Chef de l'équipe de restauration
Conservation d'Angkor

M. Mok Doueng

Directeur adjoint,

Département de la recherche, de la formation et de la documentation (ANPV)

M. Thach Phanith

Chef adjoint, Bureau de l'archéologie,
Département de la restauration et de l'archéologie,
(ANPV)

SOCLAGE ET DISPOSITIF STRUCTUREL

M. Emmanuel Bougenaux

M. Laurent Laly

Socleurs d'œuvres d'art

Contact Presse

EFEO

Éric Bourdonneau

eric.bourdonneau@efeo.net

Isabelle Poujol

isabelle.poujol@efeo.net

Lauriane Lecat

lauriane.lecat@efeo.net

ALIPH

Bates Assilbekova

bates.assilbekova@gmail.com

Dossier de presse sur demande.

Visites sur site sur rendez-vous.

LE PROJET EN CHIFFRES

- **Statue** à 5 têtes et 10 bras : près de **5 mètres de haut**, poids estimé à **7 tonnes**
- **600 jours** de conservation-restauration
- **215 jours** consacrés au soclage (structure métallique)
- **2 750 fragments** dotés d'une surface sculptée, **plus de 700 connexions** identifiées
- **70 % du torse repositionné en surface**
- **5 sessions de formation** à la restauration de sculptures
- **11 professions** mobilisées par le projet

Avec le soutien de



Alliance
internationale
pour la protection
du patrimoine



FONDATION
SINGER ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

